

## КУЛЬТУРНЫЕ МОСТЫ



ПРИВЕТСТВЕННОЕ  
СЛОВО НА ОТКРЫТИИ  
ФЕСТИВАЛЯ  
«ЗОЛОТАЯ МАСКА»  
ПОСЛА РОССИИ  
В ЭСТОНИИ  
АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВА  
И МЭРА ТАЛЛИНА  
МИХАИЛА КЫЛВАРТА.  
ФОТО СТАНИСЛАВА  
МОШКОВА

# Событие протяжённостью в 15 лет

**Эстонская публика считает «Золотую маску»  
самым популярным фестивалем в стране**

И снова на Эстонскую землю пришла осень, а вместе с ней и «Золотая Маска». Юбилейная – пятнадцатая по счёту. На театральных площадках Таллина, Нарвы, Кохтла-Ярве и Силламяэ страдали, любили, верили герои пьес классиков и современных авторов. Эстонская публика смогла насладиться лучшими спектаклями из России.



Открытие фестиваля прошло на сцене концертного дома Alexela. Премьер-министр Эстонии Юри Ратас не смог присутствовать на церемонии, но прислал приветственное письмо. В нём он поздравил всех с пятнадцатилетием «Золотой маски в Эстонии», поблагодарил организаторов фестиваля за то, что культурные связи между Эсто-

нией и Россией постоянно развиваются, и пожелал успехов фестивалю и всем его друзьям.

В приветственной речи чрезвычайный и полномочный посол России в Эстонии Александр Петров отметил, что ему было очень приятно узнать, что эстонская сторона считает «Золотую маску» самым популярным

фестивалем в Эстонии. Это обусловлено глубокой взаимной тягой наших стран к культуре и искусству друг друга.

Тему продолжил мэр Таллина Михаил Кылварт. Он рассказал свою личную историю, связанную с «Золотой маской». Это его встречи с Георгием Тараторкиным, так рано





ушедшим от нас: «Когда он смотрел на таллинскую публику, всегда восхищался тем, что в зале вместе находятся русские и эстонские зрители, совместно переживая то, что происходит на сцене. Когда это случается, рушатся языковые барьеры и государственная принадлежность не имеет значения».

Открыл фестиваль нынешнего года мюзиклом Коула Портера «Канкан» Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии. Венгерский режиссёр Габор Миклош Кереньи совершил чудо – на три часа перенёс таллинскую публику на Бродвей начала пятидесятых. На театральных подмостках громко играла музыка, взмётывались юбки в неудержимом канкане и под лозунгом «Нет большего счастья, чем ощущение свободы» победила любовь.

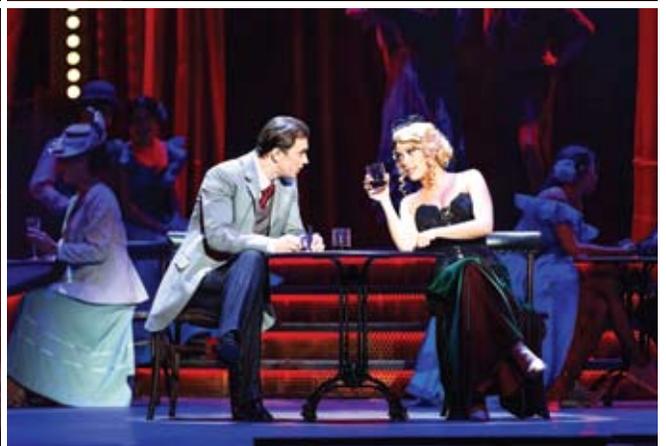
А 21 и 22 октября в театре «Эстония» собрались поклонники творчества Дмитрия Крымова, который уже не первый год привозит свои спектакли в Таллин. За это время сформировался клуб его любителей, которые с нетерпением ждут новых работ. И «Серёжа», поставленный на сцене Московского художественного театра им. А. П. Чехова по мотивам «Анны Карениной», не разочаровал их.

Московский театр им. А. С. Пушкина 24 и 25 октября на сцене VabaLava в Таллине показал спектакль «С\_училища» по пьесе молодого белорусского драматурга Андрея Иванова. Двойственное название пьесы говорит само за себя и отражает суть её героини. Режиссёр Семён Серзин сумел показать глубинную сущность социальной

драмы молодой девушки-гопницы, влюбившейся в своего преподавателя, используя при этом язык улицы.

Государственный академический театр им. Моссовета порадовал не только столичных театралов: 24 октября спектакль «Не всё коту масленица» по пьесе Островского прошёл в Нарве, 25 октября – в Кохтла-Ярве, а 27-го – в Таллине. Режиссёр Виктор Шамиров поставил спектакль очень минималистично, уделив главное внимание не внешним факторам (декорации, костюмы), а игре актёров. И они не подкачали – спектакль получился динамичным и живым.

26 октября в Силламяэ прошёл гала-концерт солистов Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии и солистов Националь-



ной оперы «Эстония», посвящённый памяти великого эстонского певца Георга Отса.

Завершился фестиваль 29 и 30 октября на сцене театра «Эстония» постановкой Санкт-Петербургского Большого драматического театра им. Г. А. Товстоногова «Слава» по пьесе Виктора Гусева, автора сценария фильма «Свинарка и пастух». Режиссёр Константин Богомолов не изменил своей репутации парадоксалиста. Поменяв местами мужчин и женщин, старых и молодых, он тем самым заменил пафос Гусева иронией. Потрясающая игра актёров никого не оставила равнодушным, зрители долго рукоплескали стоя.

Подводя итоги фестиваля, Светлана Янчек, его бессменный руководитель, рассказала о том, что

сейчас представляет собой «Золотая маска в Эстонии»: «Помимо 165 спектаклей, которые за пятнадцать лет посмотрело почти 90 тысяч зрителей, мы проводим большую фестивальную программу: образовательные лекции, мастер-классы, творческие встречи. В этом году мы ознаменовали своё 15-летие новым направлением – впервые провели совместно с Русским театром лабораторию «Современная российская драматургия в эскизах молодых эстонских режиссёров». Нам очень приятно, что она вызвала огромный отклик, собрала большое количество зрителей, обсуждавших эти пьесы. Основной целью проекта, объединившего российских драматургов и эстонских актёров и режиссёров, было создание пространства для творческого диалога.

Юбилейный год, общий с фестивалем «Биргитта», который стал нашим партнёром, был также отмечен показом спектакля «Фауст» Московского театра «Новая опера». Вдохновитель «Биргитты» Эри Клас долгое время являлся членом совета фестиваля «Золотая маска», в том числе был лауреатом премии «Золотая маска». Поэтому отраднo, что наши общие усилия не пропали даром, оба фестиваля живы, и я надеюсь, что у нас будет продолжение».

Также Светлана выразила огромную признательность министерствам культуры России и Эстонии, посольствам России в Эстонии и Эстонии в России, мэрии Таллина и благотворителям, помогающим фестивалю продолжаться.

**Ирина Калабина**  
«Русский век»