

15-я «Золотая маска» в Эстон

Начало в номере 39.

Поначалу его танцевали девушки с Монмартра (который тогда считался районом социальных низов), прачки. Представляете себе: девушки весь день стирают белье, а вечером надевают пышные юбки, белоснежные панталоны и айда плясать! Они приходят, чтобы самим получить удовольствие и доставить удовольствие публике. За что и попадают под суд. Судья – аскет, узколобый зануда, в общем, человек в футляре, но даже его холодную душу способен растопить этот зажигательный танец! И он начинает понимать, что кроме порядка в мире существует любовь, которая может вернуть весь этот порядок с ног на голову – и это прекрасно!

Премьера мюзикла Кола Портера «Канкан» состоялась на Бродвее в 1950-е годы; в 1960 году режиссер Уолтер Лэнг снял по нему фильм с Ширли Маклейн, Фрэнком Синатрой и Морисом Шевалье; в Питере спектакль поставил венгерский режиссер Габор Миклош Кереньи (KEPO). Этим праздником мы открываем фестиваль. А следующая постановка – уже для гурманов.

Дмитрий Крымов – наше знамя

- И создал ее наше знамя Дмитрий Крымов – но на этот раз не в своей Лаборатории в Школе драматического искусства, а в МХТ им. Чехова...

- Да. И на этом спектакле захватывает дух от фантазии режиссера. Это – история, как бы вынутая из романа «Анна Каренина», отношения между Анной и Карениным. Их разрыв трагичен. Анна очень остро чувствует боль другого человека, но ничего не может с собой поделать. В исполнении поразительной крымковской актрисы Марии Смольниковой Анна – на что еще не решался никто из инсценировщиков романа – выглядит нелепой, а с ней по-другому и не могло случиться. Она обязательно должна была вляпаться в любовь к Вронскому и при этом она искренне привязана к мужу. Этот спектакль о неж-



Сцена из спектакля «Слава»

Фото Стаса Левшина



Сцена из спектакля «Не все коту масленица».

Фото Елены Лапиной

ных чувствах, и он сам по себе очень нежен. Несмотря на то, что в момент встречи Вронского и Анны все взрывается.

- В прямом смысле слова?

- Да. Как это бывает у Крымова – то, что происходит в глубине души человека, превращается в визуальный ряд. Взрывается все вокруг, взрываются ее чемоданы – оттого, что взгляды двух людей встретились. То, что мы в жизни не видим и можем лишь чувствовать, Крымов сделал зримым.

Все исполнители, кроме Маши Смольниковой, артисты МХТ

им. Чехова, которые пошли на этот эксперимент и играют с колоссальным удовольствием. Поэтому спектакль смотришь самозабвенно.

Каренина играет Анатолий Белый, и это очень неожиданный Каренин.

Образца 1936-го года

- Если Дмитрий Крымов – нежный созидатель, спектакли которого – даже трагические – полны любви и юмора, в чем мы имели счастье неоднократно убеждаться, то у другого зна-

менитого режиссера, Константина Богомолова, репутация бунтаря и разрушителя.

- Репутация репутацией, но я думаю, что поставленная им в БДТ им. Товстоногова «Слава» забытого ныне советского драматурга Виктора Гусева откроет нам другого, совершенно неожиданного Богомолова. Он сделал очень смелую вещь – поставил явно устаревшую пьесу с глубоким уважением к тексту, не выбросив ни одного слова, но при этом между происходящим на сцене и зрителем возникает дистанция. Мы смотрим это иначе, чем публика сталинской эпохи.

- Мало того, что это абсолютно сталинистская пьеса (в 1936-м году иная и не пробилась себе дорогу), так она еще и в стихах!

- Но при этом стихи не кажутся стихами, все произносится естественно. Я смотрела еще один спектакль Богомолова, совсем новый, «Преступление и наказание» – так там актеры вообще не играют. Они произносят текст – и текст играет. Богомолов нашел некий ключ к звучащему со сцены слову. И какие-то словесные формулировки в его интерпретации звучат неожиданно. Скажем, когда героев приглашают в Кремль, реплика «Страна следит,

ИИ: ОТ КЛАССИКИ ДО АВАНГАРДА

страна знает все о вас» звучит так радостно – а у зрителей холодеют ноги, так как они знают, как страна (конкретно: Кремль и Лубянка) следили за каждым. Мы знаем историю этих слов!

- То есть Богомолов создает контрапункт между мироощущением 1930-х и 2010-х годов?

- Именно так. Причем без подвоха, без фиги в кармане. Он удивительно работает с текстом.

- Притом ведь герои пьесы в самом деле говорят правильные вещи и совершают хорошие поступки. Эпоха скомпрометировала правильные слова и правильные дела. И в наше время это обернулось тотальным цинизмом: можно совершенно не сочинять доносы, не писать гнусности и при этом, к примеру, быть вхожей к начальству, получать деньги на разные «творческие» посиделки и т.д.

- Да, и мы сегодня убеждаемся, что пафос этой пьесы правилен: самый положительный герой говорит: «Если можно не жертвовать жизнью, не надо ей жертвовать. Жизнь всегда дороже любого подвига».

- Правда, и эта мысль тоже почерпнута у Сталина. На воздушном параде 1935 года Валерий Чкалов и Георгий Байдуков продемонстрировали показательный воздушный бой. Когда бой закончился и нужно было идти на посадку, у Чкалова не выпу-

стилось шасси. Ему сигналили: «Прыгай», но он начал крутить фигуры высшего пилотажа – и шасси в конце концов, когда бензин был на нуле, вышло. Сталин спросил пилота: «Почему вы не прыгали?!» – «Хотел сохранить машину», – ответил Чкалов. – «Ваша жизнь дороже нам любой машины!» – сказал Сталин, который, не моргнув, приказывал отправлять в расход миллионы жизней.

- Вот тут-то зритель включит все то, что знает об эпохе.

И фестиваль, и лаборатория

- Есть еще в программе фестиваля спектакль с названием «С училища».

- Это пьеса молодого драматурга из Белоруссии, живущего сейчас в Москве, Андрея Иванова. Она уже нашла путь на многие профессиональные сцены. Название – игра слов, оно говорит и о том, что героиня – пэтэушница, и о ее характере. Девушка днем учится, а вечером подрабатывает в рыбной лавке и ухаживает за парализованным отцом. Однажды она влюбляется в своего педагога по философии и начинается вполне реалистичский, хотя и кровавый, сюжет про неравную любовь, социальную лестницу и человеческую подлость. Спектакль поставил в Московском театре им. Пушкина молодой режиссер Семен



Фото из личного архива

Серзин, и заняты в нем молодые актеры.

Если говорить о молодой драматургии и молодом театре, то надо отметить, что в рамках фестиваля мы делаем офф-программу совместно с Русским театром, режиссерскую лабораторию «Современная русскоязычная драматургия в эскизах молодых эстонских режиссеров». И Хелена Кесонен, молодая эстонская постановщица, в рамках этой лаборатории будет делать эскиз спектакля по этой пьесе. Лаборатория предваряет фестиваль. А постановка Серзина в программе «Золотой Маски» RussianCase привлекла больше всего внимания и вызвала горячие споры.

- А что ожидает зрителя, предпочитающего абсолютную классику?

- Спектакль Театра им. Моссовета по пьесе А. Н. Островского «Не все коту масленица» в постановке Виктора Шамирова. Это прекрасный образец русского психологического театра, с прекрасными актерскими работами. На спектакль в Таллинне зрители уже давно раскупили билеты, и если вы непременно хотите увидеть этот спектакль, вам надо приобрести билеты на представления в Нарве или Кохтла-Ярве и поехать туда.

- Два или три часа на автобусе или машине. Но, судя по зрительскому интересу, спектакль того стоит?

- Безусловно! В главной роли купца Ахова – Евгений Стеблов.

- Утонченный интеллигент, играющий в кино милых застенчивых персонажей – в роли разухабистого купчины? Вот это интересно!

- Этот Ахов вовсе не разухабистый, не с окладистой бородой и не в сапогах и поддевке. Он, как нынешние новые русские, старается казаться рафинированным. Но при этом любит «клубничку». Любит всех учить жить. Слышали бы вы, как звучит в устах Стеблова коронная реплика Ахова: «Вы что думаете, закон для вас? Слышком много чести!»

Еще нужно сказать, что в Силламяэ пройдет гала-концерт Санкт-Петербургского театра Музыкальной комедии. Будут солисты, артисты балета, живая музыка. Так что «Золотая Маска» - не только для таллиннцев, но и для жителей Ида-Вирумаа.



Сцена из спектакля «Сереза»

Фото Екатерины Цветковой;