

15-я «Золотая маска» в Эстонии: от классики до авангарда

Вторая половина октября – особое время для любителей театра. Впрочем, не только для них – в это время в театральные залы приходят люди, для которых эти визиты – редкие и яркие события. Октябрь – время фестиваля «Золотая Маска» в Эстонии. В этом году он пройдет с 18 по 30 ноября в Таллинне, Нарве, Силламяэ и Кохтла-Ярве. Наш собеседник – директор фестиваля «Золотая Маска» в Эстонии, руководитель объединения «Арт-Фортиус» Светлана Янчек.

- Светлана, каждая «Золотая Маска» в Эстонии не похожа на другие. Но эта – особенная?

- Совершенно верно! Нынешний фестиваль пройдет в 15-й раз. Юбилейный.

- Обычно первые шаги «новорожденного» бывают робкими, маленькими. Но ведь с «Маской» все обстояло иначе?

- Да. 15 лет назад у нас не было финансирования, я очень боялась за судьбу проекта, думала начать потихонечку. Показать один-два спектакля. Но тогдашний директор «Золотой Маски» Эдуард Бояков, человек очень амбициозный, заявил: «Нет! «Золотая Маска» в Эстонии – первый зарубежный проект. До этого были только региональные, с показами спектаклей фестиваля в городах России. И если выходить за рубеж – то с большой полноценной программой, как и положено фестивалю. Помимо показа спектаклей должна быть еще какая-то культуртрегерская программа, направленная либо на просветительство, либо на развитие творческих связей между нашими странами». Это было неременным условием. Он не хотел размываться по мелочам.

Вопреки любому форс-мажору

- Поначалу было трудно проводить фестиваль?

- Трудно было все предыдущие 15 лет, от идеи проекта до прошлогоднего фестиваля. Сейчас полегче. Поспокойнее. Потому что уже все было. Были и опоздания артистов...

- О, эту историю я прекрасно помню. Публика, до отказа забившая зал Центра культуры «Сальме», терпеливо ожидала начала спектакля петербургского Театра на Литейном



Театр музкомедии. Спектакль «Канкан». Жюссак - Игорь Кроль, Борис - Александр Суханов, Клодин - Вера Свешникова
 Фото Мария Ковалева



Театр музкомедии. Спектакль «Канкан». Форестье - Евгений Шириков
 Фото Мария Ковалева

«Царь Эдип», а самолет с актрисой Ксенией Раппопорт, вылетевший из Италии, все еще находился в воздухе...

- Да, было и такое, что машины с декорациями переворачивали в пути; случалось, что их тормозили на границе, не пропуская в Эстонию. Чего только не было! Кажется, все, что могло произойти, уже происходило, и никакого нового форс-мажора случиться не может.

- Разве что молния ударит в театральный зал...

- Вот вы шутите, а нечто в этом роде было не далее как в прошлом году, опять же в «Сальме», на «Бесприданнице» Дмитрия Крымова. Сработала пожарная сигна-

лизация. Предвидеть это было невозможно. Человек, который тянул провода к кабинке синхронного переводчика, дверь закрыл неплотно. И когда пошел дым, сигнализация сработала не на сцене, а во всех помещениях. Еще секунда – и вода хлынула бы в зал!

- На этот раз спектакль Дмитрия Крымова «Сережа» пройдет в Национальной опере «Эстония»?

- Там тоже работы сверх меры. Нам придется застроить оркестровую яму. Сцена «Сережи» представляет собой большой наклонный подиум, и очень важно, чтобы он вплотную подходил к зрителю под нужным углом. Весь передний сегмент мы достраиваем.

- В прошлом году не менее сложная машинерия была в спектакле «Цирк»...

- Да, в «Алекселе», там была очень сложная система лебедок. Но все сработало.

- Столь же сложную сценическую технику я видел только еще в одном спектакле – в «Трех толстяках», поставленном в БДТ им.Товстоногова Андреем Могучим. Там актеры буквально вертикально передвигались по отвесной стене...

- Там все еще сложнее. Мы пытались поговорить о том, чтобы показать этот спектакль в Таллинне, но он абсолютно невывозной. То, что делает Могучий – это эксперимент; режиссер постоянно находится в авангарде театрального поиска. Сейчас это поражает, кого-то даже шокирует. Когда-нибудь его открытия другие режиссеры разберут по кусочкам, станут всею пользоваться ими, но удивят ли?

Прачки пляшут запретный танец

- Каковы отличительные особенности 15-го, юбилейного, фестиваля? Дмитрий Крымов уже стал постоянным почетным гостем «Золотой Маски» в Эстонии?

- Да, он наше знамя. А если говорить о фестивале в целом, то мы отдаем себе отчет в том, что публика приходит к нам очень разная. Неоднородная с точки зрения степени подготовленности, умения быть открытой поиску новых форм, умения считывать разные театральные языки. Хочется сохранить всю амплитуду публики: от ценителей авангардных решений до приверженцев привычного, не меняющегося десятилетиями театра. А начать мы хотим с праздника, который удовлетворит всех, даст ощущение чудесного эстетического отдыха. Я говорю о мюзикле «Канкан», который привозит к нам Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии, который ранее участвовал в фестивале с «Чаплиным» и «Джекилом и Хайдом». Прекрасные голоса, прекрасная постановка, прекрасные костюмы. И главный герой этого спектакля – танец канкан, который когда-то находился под запретом: за его исполнение еще в середине XIX века можно было угодить в тюрьму. О чем, собственно говоря, и спектакль.

Борис Тух

(Продолжение в следующем номере)