

«ЗОЛОТАЯ МАСКА» В ЭСТОНИИ: директор фестиваля Янчек называет имена участников



Несмотря на недавний карантин и возможность его повторения в любой момент, организатор крупнейшего в Эстонии театрального фестиваля «Золотая маска» Светлана Янчек надеется, что осенью он все-таки состоится.

«Переживание только одно – чтобы открыли границы. С остальным мы справимся», - заявила она журналисту издательства «Инфоринг» Александру Айсбергу.

Международный фестиваль «Золотая маска» в Эстонии» проводится с 2005 года и осенью ожидается в 16-й раз. Традиционно его месяц - октябрь, но сейчас из-за проблем, связанных с пандемией коронавируса, программа растянута на три месяца, и спектакли можно будет посмотреть также в ноябре и декабре.

«Наш фестиваль, - сказала Янчек, - первый зарубежный проект самого амбициозного театрального института России – Премии «Золотая Маска». Это не только авторитетная награда в области театрального искусства, но и все-российский театральный фестиваль. Лауреаты и номинанты «Золотой маски» - участники фестиваля в Эстонии».

СОХРАНИТЬ В ЧЕЛОВЕКЕ ЧЕЛОВЕКА

По словам директора фестиваля, в 2016 году Министерство культуры Эстонии заказало социологическое исследование «Театр и его роль в общественной жизни страны». В нем отражены отношения театра с публикой и государством. Очень интересное и познавательное исследование, согласно которому фестиваль «Золотая Маска в Эстонии» - самый известный и популярный в республике.

На его спектакли ходит не только русская публика, но и много эстонской, ведь существует синхронный перевод спектаклей на эстонский язык (впрочем, зрители нередко отказываются от наушников). Бывали случаи, когда эстонской публики в зале оказывалось даже больше, чем русской. Например, на спектаклях Тимофея Кулябина (театр «Красный факел» из Новосибирска). Эстонская публика также более открыта новым веяниям, у нее меньше клише и ее ожидания шире.

«В 2007 году мы вместе пережили Бронзовую ночь, - продолжила Янчек, - наше сотрудничество оказалось сильнее не только экономических, но и политических кризисов. Это говорит о том, что важность подобных культурных контактов очевидна для обеих стран».

По мнению директора фестиваля, искусство и в Эстонии, и в России оперирует одинаковыми понятиями и цель у него одна – сохранить в человеке человека. Сотрудничество в театральной сфере дает надежду на то, что и в других областях межгосударственных отношений можно наладить продуктивный диалог.

ОПЫТ - СЫН ОШИБОК ТРУДНЫХ

Директор фестиваля призналась, что сначала было очень трудно и она сильно уставала. Это напоминало первые месяцы после рождения ребенка - постоянное

волнение и напряжение, вечная занятость. Со временем она научилась многому, но первые десять лет были работой на износ.

Янчек считает, что главная составляющая любого начинания – желание и умение учиться. И она училась у всех, кто был рядом. Партнеры в Москве (а это высококлассная команда профессионалов), коллеги в Таллине, зрители и даже конкуренты - все они делились бесценным опытом.

«Я не знаю, чему или кому приписать то обстоятельство, что 16 лет назад нам поверили. У нас не было ничего кроме идеи и огромного желания воплотить ее в жизнь», - сказала Янчек.

Вначале фестиваль «Золотая маска» в Эстонии» финансово поддерживали только власти Таллина, Министерство культуры оказывало преимущественно гуманитарную помощь, которая, безусловно, тоже была важна. Потом помимо государственных структур - муниципалитетов (в том числе Нарвы и Кохтла-Ярве), Фонда «Капитал культуры», Российского посольства в Эстонии и Эстонского в России - фестиваль стали поддерживать и частные спонсоры.

Было бы правильно назвать имена людей, принимающих или иницирующих решение поддержать фестиваль: это Федор Берман, Олег Осинковский, Тийт Вяхи, Елена Маслий, Евгений Мошков, Ирина и Евгений Томберги, Юрий и Сергей Баландины.

БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО ФЕСТИВАЛЬ

Поначалу спектакли «Золотой маски» показывали только в Таллине, затем прибавилась и региональная программа. Дважды фестиваль бывал в Вильянди и уже многократно в Тарту и Ида-Вирумаа.

С самого начала его организаторы хотели, чтобы на фестивале не просто показывали спектакли и он воспитывал зрителей. Но и чтобы фестиваль стал полем информации

онного и творческого обмена для профессионалов, образовательной платформой для будущих специалистов в области театра.

«Для этого мы проводим обучающие семинары, лекции, творческие встречи, устраиваем обсуждения спектаклей. У нас были мастер-классы не только для профессионалов, но и для школьных учителей («Как научить школьника понимать и любить театр») и родителей («Первый опыт взаимодействия с театром»), - рассказала Янчек.

В прошлом году в рамках фестиваля «Золотая маска» в Эстонии организаторы устроили «Драматургическую мастерскую», объединив российских драматургов и эстонских режиссеров. Из этого опыта родился спектакль «Утопия», поставленный в Таллинне в Русском театре (его премьера прошла в марте).

Он включен в офф-программу фестиваля «Золотая Маска в Эстонии» этого года, и принять участие в его обсуждении приглашены автор пьесы, драматург Михаил Дурненков и эстонский режиссер, поставивший спектакль, Карл Лауметс.

ИСКУССТВО ПОДНИМАЕТ НАД БЫТОМ

Светлана Янчек процитировала слова директора одного эстонского театра, заметившего, что настоящая премия для него - это зрительские аплодисменты, которые куда желаннее его зарплаты.

«И моя цель - чтобы спектакли, показываемые на фестивале, вызывали у зрителей эмоции и оставляли след в их душе. Театр - не зоопарк, где публике демонстрируют живых кумиров. Я никогда не буду привозить «звезд» только потому, что они «звезды» и на них можно продать дорогие билеты и заработать», - обозначила свое кредо организатора Янчек.

Ей радостно от того, что во время спектакля люди переживают не о хлебе насущном, а размышляют о вечном. О том, что предназначение человека - любить жизнь, радоваться и творить добро. Нравится смотреть на лица зрителей, когда они выходят из зала.

Конечно, мнения о спектакле могут быть разные, оценка зависит от личного вкуса, а также художественного и жизненного опыта людей. Единственное «но»: организаторов «Маски» нельзя упрекнуть в том, что они привозят халтуру. «Мы показываем лучшее», - с гордостью говорит Светлана Янчек.

ГЛАВНЫЙ КРИТЕРИЙ - ПРОФЕССИОНАЛИЗМ

Директор эстонского фестиваля напомнила, что основная цель проекта «Золотая маска» в России - это профессиональная оценка современного театрального процесса, выделение наиболее интересных и значимых явлений в драматическом, оперном, балетном, кукольном театре и поощрение лучших спектаклей специальными премиями.

«Золотая маска» стала самой престижной профессиональной наградой в России в области театрального творчества. Она, как правило, делает театр, получивший ее, более привлекательным для зрителей и спонсоров, самой труппе дает мощный творческий импульс.

В России фестиваль «Золотая маска» идет несколько месяцев и заканчивается в первой половине апреля торжественной церемонией вручения премий. В программу эстонского фестиваля, проводимого осенью, попадают его лауреаты и номинанты, а также спектакли из лонг-листа.

«Но не раз случалось, что мы опережали процесс выдвижения на премию и сразу после премьеры в России приглашали театр в Эстонию. Я лично очень много смотрю спектаклей - и живую, и видео. Поэтому есть понимание, что станет событием сезона, а что нет», - сказала Янчек.

МАСКИ СБРОШЕНЫ

В этом году «Золотую маску» в Эстонии откроет спектакль московского Театра Наций «Иранская конференция» в постановке режиссера Виктора Рыжакова. Спектакль говорит о разности культур, их взаимоприятии и отталкивании в современном мире.

Для придания убедительности интеллектуальной дискуссии режиссер использует в спектакле исключительно «звездный» состав. В Таллинне будут играть Игорь Верник, Чулпан Хаматова, согласовывается участие Ксении Раппопорт, приедет Илья Исачев, заслуженный артист России, начинавший в Студии Русского театра в Таллинне.

В мюзикле «Девчонка на миллион» публика в главной роли увидит солиста бит-квартета «Секрет» Максима Леонидова, он же и автор музыки.

Стоит обратить внимание на спектакль «Танцпол» театра «Балет Москва», который будет показан также и в Нарве. Его поставил известный

бельгийский хореограф Йерун Вербрюгген. Свою первую постановку он осуществил в балетной труппе Монте-Карло, где сам танцевал. Теперь его спектакли идут на многих европейских площадках.

Впервые в программе фестиваля в Эстонии представлен петербургский театр «Суббота». Его «Ревизор» недавно наделал много шума, снижав неожиданным образом интерес публики и высокую оценку критиков. Действие спектакля перенесено в наши дни, при этом гоголевская сатира не звучит архаично. Спектакль веселый, даже лихой и в то же время содержательный. Помимо Таллинна его увидят и в Кохтла-Ярве.

Наконец, в Эстонию со спектаклем «Большой секрет для маленькой компании» (мюзикл для всей семьи) приедет музыкальный театр «Карамболь» из Санкт-Петербурга. В основе спектакля - песни Сергея Никитина на стихи Юнны Мориц, которые многие знают наизусть.

Все вышеперечисленные спектакли пройдут в октябре и декабре, и билеты на них уже продаются. Ноябрьская часть программы будет объявлена в ближайшее время.

ПОСТСКРИПТУМ

Сегодня фестиваль «Золотая Маска» в Эстонии» проводится в рамках договоренностей и при поддержке министерств культуры двух стран - России и Эстонии. Это дает возможность привозить и показывать и большие спектакли, и спектакли камерные в том виде, какими они были задуманы их создателями. И главное - сохранять приемлемые цены на билеты: порой они ниже, чем на эти же постановки в Москве и Петербурге.

«Без такой поддержки зритель в Эстонии не увидел бы многого. С коммерческой точки зрения никто не может позволить себе привезти театр из Омска, Магнитогорска, Перми или Новосибирска. Даже проезд актеров и провоз декораций не окупаются, не говоря о других затратах. А спектакли для небольшого количества публики вообще никто кроме нас не привозит», - сообщила Янчек и призналась, что без дружной команды фестиваль такого масштаба не организовать.

Команда, действительно, сложилась замечательная и преимущественно женская. Те, кто занят в «Маске», работают в ней подолгу. Несмотря на стрессы, фестивальная работа всех заводит, и люди готовы горы свернуть.